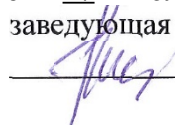


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра гуманитарных наук

Рассмотрено и
утверждено на заседании
кафедры гуманитарных
наук протокол № 9
от «27» июля 2026 г.
заведующая кафедрой
 /Пластова Т.Ю./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«История эстетических учений»**

Специальность:
54.05.02 Живопись
54.05.03 Графика
54.05.04 Скульптура

Специализация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**
Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Кондратьев Е.А. - доцент,
кандидат философских наук

Москва 2026г.

Рабочая программа дисциплины «История эстетических учений» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова
© Кондратьев Евгений Андреевич

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мировой эстетической мысли, понимания многообразия теоретических подходов к анализу художественной деятельности.

Задачи курса: сформировать у студентов умения формировать самостоятельное эстетическое суждение и способность к объективной эстетической оценке.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** специфику эстетики как философской дисциплины; теоретические основы эстетики, фундаментальные концепции и принципы, на которых она построена; основные этапы, тенденции и особенности развития мировой эстетической мысли, отечественного культурно-исторического наследия; основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных эстетиков, школы, традиции и современные концепции в эстетике.

Студент должен **уметь** ясно представлять себе целостную картину развития эстетической мысли; уметь самостоятельно формировать ценностное эстетическое суждение; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; обосновывать значимость эстетических знаний для сохранения традиционных ценностей, объективного анализа явлений мировой художественной культуры; определять связь эстетических знаний со спецификой и основными сферами художественной деятельности.

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; навыками работы с эстетической литературой и критикой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

При реализации дисциплины «История эстетических учений» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «История эстетических учений» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «История эстетических учений» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: основные исторические периоды в развитии эстетической мысли и их влияние на историю изобразительного искусства; специфику эстетики как философской дисциплины; иметь представление о философских основаниях мировоззренческой позиции; основные эстетические подходы к формированию художественного вкуса как основы духовно-нравственного развития личности; эстетические подходы к организации музейно-выставочной и воспитательной деятельности; специфику и основания эстетического суждения; эстетические критерии экспертной оценки; УК-5.2. Уметь: применять различные методологические подходы к изучению истории эстетики; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; уметь самостоятельно формировать эстетическое суждение; выявлять	5-6 Семестры	Текущий контроль Тесты, доклады Промежуточный контроль - Зачет Итоговый контроль - экзамен

		контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; формировать систему методов по художественно-эстетическому развитию личности и воспитанию художественного вкуса; применять эстетические критерии при анализе произведения изобразительного искусства; находить адекватный историко-эстетической исследовательский контекст УК-5.3. Владеть: умениями комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории эстетики, использовать для получения информации первоисточники, учебную, научную и справочную литературу; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; коммуникативными и организационными навыками по осознанному формированию эстетической программы творческой деятельности в социуме; методами эстетической интерпретации произведений искусства		
--	--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История эстетических учений» изучается с 5 по 6 семестр на 3 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «История эстетических учений»: «История отечественного искусства», «История литературы», «История религии и мифологии», «Философия», «Психология и педагогика». Курс «История эстетических учений» - базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.е./ (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108ч)					1,5 (54)	1,5 (54)				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60					30	30				
- лекции (Л)	40					20	20				
- семинарские занятия (СЗ)	20					10	10				
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48					24	24				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- контроль (экзамен)											
Итоговый контроль						3	Э				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных семинарских занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «История эстетических учений» должно увязываться с преподаванием дисциплины «Философия».

Курс «История эстетических учений» - обязательная учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Л	СЗ	СРС	Контроль
5 семестр					
Раздел I. Основные теоретические проблемы эстетики. Центральные эстетические категории.	54	20	10	24	
1. Эстетика как философия искусства.	7	2	2	3	
2. Основные эстетические категории.	7	3	1	3	
3. Проблема художественного стиля.	7	3	1	3	
4. Содержание и форма в произведении искусства.	7	3	1	3	
5. Эстетические проблемы композиции в изобразительных искусствах.	7	3	1	3	
6. Религия, нравственность и искусство.	7	2	2	3	
7. Искусство и наука. Проблема объективности красоты.	6	2	1	3	
8. Современные проблемы эстетики.	6	2	1	3	
6 семестр					
Раздел 2. История эстетической мысли.	54	20	10	24	
1. Мусические и пластические искусства в античности.	3	1	1	1	
Эстетика пифагорейцев.	1			1	
3. Эстетика Платона и Аристотеля.	5	2	1	2	
4. Эстетика эллинизма.	3	2		1	
5. Эстетика западно-европейского средневековья.	5	2	1	2	
6. Византийская и древнерусская эстетика.	5	2	1	2	
7. Эстетика ислама.	2	1		1	
8. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения.	5	1	2	2	
9. Эстетические принципы барокко и классицизма.	3	1		2	
10. Эстетика просветителей	4	1	1	2	
11. Немецкая классическая эстетика	5	1	2	2	

12. Эстетика романтиков. Эстетика натурализма и реализма.	2	1		1	
13. Эстетика символизма, модерна.	2	1		1	
14. Западноевропейская эстетика XX века.	5	2	1	2	
15. Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства.	2	1		1	
16. Эстетика постмодернизма.	2	1		1	
Итого (ак.часах)	108	40	20	48	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные теоретические проблемы эстетики. Центральные эстетические категории.

1. Эстетика как философия искусства. Эстетическая сущность искусства. Искусство как подражание и как выражение. Искусство и познание. Эстетическая ценность. Эстетическое суждение. Эстетическая деятельность и познание.

2. Основные эстетические категории. Гармония (мера, совершенство). Прекрасное - безобразное. Возвышенное (героическое, патетическое, монументальное, фантастическое, чудесное) - низменное. Трагическое - ужасное. Трагедия. Комедия. Комическое (юмор, сатира, сарказм, пародия, фарс, буффонада). Гротеск. Происхождение термина катарсис и его значение у античных мыслителей. Пифагорейская теория очистительного воздействия музыки. Аристотелевская трактовка катарсиса. Концепция катарсиса у Ницше. Проблема катарсиса в романтическом и классическом искусстве. Психологическая теория Выготского. Трагическое и катарсис. Антикатарсические тенденции в искусстве постмодернизма.

3. Проблема художественного стиля. Направления и стили в искусстве. Виды и жанры искусства. Антитезы Вёльфлина при анализе оппозиции «Ренессанс – Барокко». Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском началах в античной культуре. Основы систематизации искусств. Синтез искусств. Эстетические проблемы синестезии.

4. Содержание и форма в произведении искусства. Роль сюжета и фабулы в искусстве. Семантические уровни произведения. Язык искусства (изобразительность, экспрессивность изображение, изобразительно-выразительное средство, знак, аллегория, метафора, символ). Канон и его роль в искусстве. Проблема нормы, новизны в искусстве. Производство искусства как система. Происхождение искусства из игры.

5. Эстетические проблемы композиции в изобразительных искусствах. Основные исторические композиционные схемы. Трактовки композиции философами и искусствоведами. Трактовка П.А. Флоренским смысла обратной перспективы и храмового синтеза искусств. Анализ М. Алпатовым исторических типов композиции. Анализ Ю.М. Лотманом семиотики композиции. Понятия конструкции и композиции у В. Фаворского. Гештальтпсихология и проблема целостности композиции (Р. Арнхейм). Значение различных систем перспективы в подходе Б. Раушенбаха. Монтаж как композиционный прием. «Beautiful line» у У. Хогарта и «волнообразная линия». «Золотое сечение» как универсальный композиционный принцип. Геометрия и композиция. Линейное и

живописное начала в композиции. Эстетическая функция геометрических образов, мотивов (круг, треугольник и др.). Эстетическая функция формата, вертикальных и горизонтальных построений. Эстетический смысл четырех разнонаправленных диагональных построений (концепция Н.М. Тарабукина). Проблема симметрии и асимметрии в искусстве. Мотив «зеркала» в картине. Перспектива и планы. Проблема точки зрения в композиции. Различные системы художественной перспективы (ортогональная проекция, параллельная, обратная, прямая перспективы) и их роль в реализации эстетического смысла произведения.

6. Религия, нравственность и искусство. Мифотворчество, архетипы и искусство. Воздействие религиозного мифа на искусство. Учение Шпенглера о пра-символе (фаустовский, магический, аполлонический). Бинарные оппозиции в искусстве. Архетип и миф в искусстве. Эстетическое и нравственное развитие личности. Морализм и имморализм в искусстве. Роль сопереживания в эстетике. Воспитательная роль катарсиса. Религиозный догмат и художественный канон.

7. Искусство и наука. Проблема объективности красоты. Функциональная асимметрия головного мозга и художественное творчество. Экспериментальные исследования в психологии и эстетике, эстетика простых форм. Математика и искусство.

8. Современные проблемы эстетики. Судьба понятий классической эстетики в эпоху постмодернизма. Место художника в современном социуме. Искусство как коммуникация. Расширение понятия жанра, эклектика, цитация. Симулякр и демистификация в современном искусстве. Новые средства художественной выразительности. Немиметический характер современного искусства, тавтология.

Раздел 2. История эстетической мысли.

1. Музыкальные и пластические искусства в античности. Миф и искусство. Иерархия искусств. Триада искусств. Происхождение основных категорий древнегреческой мысли об искусстве. Основные музыкальные лады. Исторические предания об античных художниках и скульпторах (Апеллес, Протоген, Парраций, Зевксис). Структура театрального действия. Мимесис, катарсис, гармония в античности.

2. Эстетика пифагорейцев. Представление о космосе как числовой гармонии. Музыка сфер. Музыкальная теория пифагорейцев. Каноники. Математические пропорции и пластические искусства (скульптор Поликлет). Воспитательное значение музыки. Сравнение определения гармонии у пифагорейцев и Гераклита (образы лука и лиры).

3. Эстетика Платона и Аристотеля. Теория идей и искусство. Красота и благо. Калокагатия. Сущность поэтического искусства по Платону. Теория двойного мимесиса. Роль поэтов и музыкантов в идеальном государстве. Диалоги «Ион», «Гиппий Большой», «Пир», «Федр», «Государство». Теория трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Определение трагедии и комедии. Характеристика драматических произведений др.-гр. авторов (Эсхила, Софокла, Еврипида). Перипетия, катарсис. Форма и материя, возможное и действительное в искусстве. Учение о метафоре. Концепция творчества у Аристотеля. Искусство и подражание. Гармоник Аристоксен как ученик Аристотеля (теория музыки).

4. Эстетика эллинизма. Эстетика стоиков. Идеал героического терпения и идеал искусства. Учение о природе как космическом художнике. Воспитательная роль искусства у стоиков (Сенека). Стоическая концепция прекрасного как симметрии. Эстетические представления Горация («Послание к Пизонам»), Витрувия («Десять книг об архитектуре»), Цицерона («Об ораторе»). Принцип единства пользы и красоты у Цицерона. Категории у Витрувия: евритмия, декорум, расположение, расчет, соразмерность, строй. Эстетика эпикурейцев. Значение эстетического удовольствия. Трактат скептика Секста Эмпирика «Против музыкантов» и опровержение традиционных положений классической эстетики. Понятие возвышенного у Псевдо-Лонгина («О возвышенном»). Неоплатоническая теория красоты. Гармония как Единое. Специфика неоплатонического определения прекрасного.

5. Эстетика западноевропейского средневековья. Античное философское наследие в эпоху средневековья. Негативное отношение к искусству у апологетов. Концепция Августина и его эстетические искания («Исповедь», «О музыке»). Категории человеческой и небесной музыки у Боэция. Тривиум и квадравиум. Символизм средневекового искусства. Сущность красоты и света в апофатическом богословии (Ареопагитики). Схоластика. Сен-Викторская школа. Абельяр, Бернар Клервосский, Сугерий об месте образов в сакральном искусстве. Определение красоты у Фомы Аквинского (цельность, пропорция, ясность). «Увядание» средневекового символизма и развитие аллегорий (по Й. Хейзинге, Э. Панофскому). Трактат Вителло о перспективе (13 в.). Рисунки Виллара де Оннекура и их эстетическое значение. Музыкальная нотация Гвидо де Ареццо. *Arg nova*. Эволюция образной системы, идеализм и натурализм в готической скульптуре (по М. Дворжаку).

6. Византийская и древнерусская эстетика. Эстетическое значение иконы. Красота в понимании Василия Великого и Григория Нисского. Иоанн Дамаскин и иконопочитание («Против отвергающих святыне иконы»). Исихазм и иконопись (Г. Палама. Ф. Грек, А. Рублев). Символизм иконописного пространства. Значение света, цвета и обратной перспективы в иконе. Концепция озарения. Интерес к зрительному восприятию в византийской эстетике. Концепция возвышенного как «выражения величия души» (Псевдо-Дионисий). Трактат Прокопия Кесарийского «О постройках» (6 в.). Описание Софии Константинопольской. Рецепция античных идей в Византии (М. Пселл «О всяческой науке»). Замещение понятий мера, симметрия, гармония понятиями «символ» и «образ».

7. Эстетика ислама. Выразительность геометрического орнамента, арабески. Отрицательное отношение к изображению человека и животных. Архитектурный символизм мечети (категории: джамал, джалал, сифат). Следование эстетического принципа за этическим. Описание райского сада в Коране. Образ человека в книжной миниатюре. Музыка и поэзия (касида, андалузийский заждаль) в исламской культуре. Поэзия О. Хайяма и суфизм. Мавританский стиль в культуре Андалузии.

8. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения. Гуманистические принципы культуры Возрождения (Л. Валла, П. делла Мирандола, Э. Роттердамский, Х.Л. Вивес). Противопоставление *studia humanitatis* и схоластики. Реабилитация античного искусства, изучение античных поэтов. Защита эпикурейства (К. Раймонди). Принцип единства в многообразии, отход от отвлеченной символики средневековья (Н. Кузанский). М. Фичино и платоновская академия во Флоренции. Учение о красоте Л.-Б. Альберти («Об архитектуре», «О живописи», «О ваянии»). Иерархия архитектурных ордоров А. Палладио. Теория

перспективы (Ф. Брунеллески, П. делла Франческа). Воздушная перспектива и иерархия искусств Л. да Винчи. «Божественная пропорция» Л. Пачоли. Система категорий прекрасного А. Фиренцуолы. Эстетические представления А. Дюрера. Идеи «медиевизации» Возрождения (О. Шпенглер, Х. Зедльмайер, Й. Хейзинга).

9. Эстетические принципы барокко и классицизма. Переход от эстетики Ренессанса к маньеризму. Трактаты «Идея храма живописи» (П. Ломаццо) и «Идея скульпторов, живописцев и архитекторов» (Ф. Цуккарро). Учение Цуккарро о «внутреннем рисунке», отказ от математической основы гармонии. Концепция «острого ума» Э. Тезауро («Подзорная труба Аристотеля»). Роль метафоры в поэзии, живописи и архитектуре. Остроумие и прозорливость как эстетические принципы («Тракта об остроумии» М. Перегрини). Архитектура и живопись барокко как выражение возвышенного. Контраст как основа выразительности в музыке барокко. Барочный «модус видения» в интерпретации Г. Вёльфлина. Картезианство, «предустановленная гармония» Г. Лейбница и рационализм в искусстве. Теоретик классицизма Н. Буало («Искусство поэзии»). Принцип трех единств в театральном искусстве. Трактат «О трагедии ...» Корнеля. Трехчастная форма в музыке (соната, концерт). Переход к аллегоризму в живописи («О методе изображения страстей» Ш. Лебрена, «Диалог о колорите» Р. де Пиля).

10. Эстетика просветителей. Эстетика английского Просвещения. Значение чувственного восприятия, понятие грации у Д. Локка. Учение о природе А. Шефтсбери. Трактат «Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели» Ф. Хатчесона. Трактат прекрасного и возвышенного Э. Бёрком. Принцип «о вкусах не спорят» (сенсуалистическая эстетика Д. Юма и трактат «О норме вкуса»). Проблема подражания природе в эстетике французских энциклопедистов. Категория изящного у Вольтера. Полемика с классицистским пониманием выразительности (Д. Дидро «Салоны», «Лаокоон» Г. Лессинга). Проблема воспитания вкуса у Ж.-Ж. Руссо. Книга «Эстетика» А. Баумгартена, трактовка цели эстетики как «совершенства чувственного познания». Эстетическое движение «Бури и натиска» в Германии.

11. Немецкая классическая эстетика. Проблема тождества субъекта и объекта в немецком идеализме. «Критика способности суждения» И. Канта. Антиномия вкуса. Аналитика прекрасного и аналитика возвышенного. Принцип «незаинтересованности» суждения вкуса. Целесообразность без цели. Эстетический идеал как идеал совершенства и эстетическая идея. Проблема соединения всеобщего и индивидуального в эстетическом идеале. Понятие гения. Классификация искусств у Канта. Различение аллегии и символа у Ф. Шеллинга. Красота как «бесконечное в конечном» у Шеллинга. «Символическая», «классическая» и «романтические» формы искусства в философии Г. Гегеля. Прекрасное как «чувственное явление идеи». Единство красоты и истины у Гегеля. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и И. Гёте.

12. Эстетика романтиков. Эстетика натурализма и реализма. Романтическое учение о гармонии («иенские романтики» Ф. и А. Шлегели, Л. Тик, Новалис). Ирония как отличительный признак художественного гения. Романтизм и субъективный идеализм И. Фихте. Романтический культ гениальной личности. Неклассическое понимание границ между видами и жанрами искусства, взаимопереходы между искусствами. Центральное положение музыки в системе искусств. Возрождение интереса к средневековью и

национальной культуре в эстетике «гейдельбергских романтиков» (Арним, Brentano). Эстетические взгляды славянофилов. Реалистическая эстетика В. Белинского. Концепция социальной обусловленности искусства (А. Герцен, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов). Эстетические положения французского натурализма. (И. Тэн. Ж. и Э. Гонкуры. Э. Золя). Рассказ и описание. Философские идеи в творчестве Ф. Достоевского и Л. Толстого.

13. Эстетика символизма, модерна. Критика морализма и теория «искусства для искусства» у О. Уальда. Влияние философии Ф. Ницше на искусство символизма. Эстетическая программа объединения «Мир искусства». Символ как эстетическая категория. «Символизм как миропонимание» (А. Белый, В. Иванов). Эстетика всеединства В. Соловьева и русский религиозно-философский ренессанс начала XX в. Эстетизм В. Розанова. Эстетическое понимание истории (К. Леонтьев). Религиозные поиски в искусстве (М. Нестеров, П. Корин). Теургическая и софиургическая теория творчества Н. Бердяева, С. Булгакова. Работы П. Флоренского «Иконостас», «Обратная перспектива». Философия мифа А. Лосева.

14. Западноевропейская эстетика XX века. Идеалистическая «эстетика сверху»: неокантианство в эстетике (Г. Коген, Г. Риккерт, Н Гартман). Эстетика «значащей формы» (А. Ригль, Г. Вёльфлин, А. Фосийон). Эстетические идеи в современном искусствознании (А. Варбург, Э. Панофский, Э. Гомбрих). «Эстетика снизу» - эмпирическая эстетика. Психологическая эстетика Т. Фехнера, Т. Липпса, В. Вундта. Практическая эстетика А. Цейзинга (трактровка «золотого сечения» как универсального закона красоты). «Физика искусства» Г. Земпера. Теория «вчувствования» В. Воррингера. Гештальтпсихология и анализ художественного восприятия (Р. Арнхейм). Иррационализм в эстетике (Ф. Ницше, В. Дильтей). Эстетика интуитивизма (А. Бергсон, Б. Кроче). Прагматистская концепция искусства Д. Дьюи. Психоаналитическая трактовка искусства З. Фрейда. Творческая фантазия как область коллективного бессознательного (К.Г. Юнг, Г. Рид). Философия символических форм Э. Кассирера и С. Лангер. Феноменологический подход и экзистенциализм в эстетике (М. Мерло-Понти, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер). Категория абсурда у А. Камю. Герменевтическая эстетика (Г.Г. Гадамер). Эстетические программы и манифесты авангарда (футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Франкфуртская школа и социология искусства (Т. Адорно, В. Беньямин, Г. Маркузе, Э. Фромм).

15. Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства. Искусство как язык и как моделирующая система (Ю. Лотман, Р. Якобсон). Иконические и конвенциональные знаки в искусстве (Ф. де Соссюр). Семиология Р. Барта («Мифологии»). Антиэкзистенциалистская направленность структурализма (бинарные оппозиции у К. Леви-Строса). Неизменность структур в искусстве, культурные инварианты в искусстве. Понимание эстетики как науки об интерпретации текстового сообщения.

16. Эстетика постмодернизма. Вариативность структур как принцип постструктуралистской теории искусства. Категории неклассической эстетики: полистилистика, текст, цитатность, полилогизм. Философия культуры М. Фуко и Ж. Деррида. Деконструкция у Ж. Деррида. Концепция симулякра Ж. Бодрийяра, Ж. Делеза. Денотация и коннотация в искусстве. Соотношение автора и текста в постмодернистской эстетике (Р. Барт, Ю. Кристева). Полифонизм в литературном произведении (М. Бахтин). Общность и различие между

постструктуралистской теорией и постмодернистской практикой. Антимиметизм, референция и интертекстуальность.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине «История эстетических учений»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
	Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с

		Зачтено	учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	--	---------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы,

			приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы,

			приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

Содержание текстовых материалов

(материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Комплект заданий для тестов

по учебной дисциплине: История эстетических учений

ТЕМА 1. Эстетика как философия искусства. Основные эстетические категории.

Вариант 1. Эстетика и теория искусства.

В чем состоит эстетическая сущность искусства?

Как возможно подражание в искусстве?

Как связаны искусство и познание?

Что такое эстетическая ценность и эстетическое суждение?

Вариант 2. Эстетические категории.

Раскройте различные примеры определения гармонии.

Назовите основные эстетические категории.

Каково значение термина «катарсис» у античных мыслителей?

В чем состоит пифагорейская теория очистительного воздействия музыки?

Вариант 3. Проблема художественного стиля.

Что такое стиль в искусстве?

В чем отличие видов и жанров в искусстве?

Раскройте антитезу Вёльфлина «Ренессанс – Барокко».

Каковы критерии систематизации искусств?

Что такое синестезия?

Вариант 4. Содержание и форма в произведении искусства.

Какова роль сюжета и фабулы в искусстве?

Можно ли говорить об уровнях композиции?

Что такое язык искусства?

В чем проблема нормы, новизны в искусстве?

Вариант 5. Эстетические проблемы композиции в изобразительных искусствах.

Перечислите основные исторические композиционные схемы.

Что такое монтаж как композиционный прием?

Каковы психофизиологические предпосылки композиции?

Почему «золотое сечение» - универсальный композиционный принцип?

Вариант 6. Искусство и наука. Проблема объективности красоты.

Поясните, что такое функциональная асимметрия головного мозга применительно к художественному творчеству.

Назовите основные направления экспериментальных исследований в эстетике?

Какова связь математики и искусства?

Что понимается под объективностью красоты?

ТЕМА 2. Современные проблемы эстетики.

Вариант 1. Современные проблемы эстетики.

Раскройте основные понятия эстетики постмодерна?

Каково место художника в современном социуме?

В каком смысле искусство – коммуникация?

Почему в современном искусстве происходит расширение понятий жанра?

Вариант 2. Проблема языка искусства.

Что такое язык искусства?

Почему искусство - моделирующая система?

Каковы новые средства художественной выразительности?

В чем состоит немиметический характер современного искусства?

Вариант 3. Западноевропейская эстетика XX века.

Что такое эстетика «значащей формы»?

Какова прагматистская концепция искусства Д. Дьюи?

Почему Юнг трактует творческую фантазию как область коллективного бессознательного?

В чем суть категории абсурда у А. Камю?

Вариант 4. Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства.

Чем иконические знаки отличаются от конвенциональных?

Что такое «бинарная оппозиция»?

Раскройте эстетическое понятие «текст».

Что такое перекодировка в искусстве?

Вариант 5. Эстетика постмодернизма.

Что такое симулякр, полистилистика?

Что такое деконструкция?

Каково соотношение автора и текста в постмодернистской эстетике?

Есть ли общность между постструктуралистской теорией и постмодернистской практикой?

ТЕМА 3. Античная эстетика.

Вариант 1. Музыкальные и пластические искусства в Древней Греции.

Раскройте первоначальное значение основных категорий древнегреческой мысли об искусстве (пойесис, архитектор, гармония).

Перечислите основные античные музыкальные лады.

Изложите исторические предания об античных художниках и скульпторах.

Реконструируйте структуру театрального действия в античности.

Вариант 2. Эстетика пифагорейцев.

В чем суть представления о космосе как числовой гармонии?

Что такое Музыка сфер?

Как скульптор Поликлет воплощал идеи пифагорейцев?

Сравните определения гармонии у пифагорейцев и Гераклита.

Вариант 3. Эстетика Платона и Аристотеля.

Что такое калокагатия?

В чем состоит сущность поэтического искусства по Платону?

Что такое теория двойного мимесиса?

Какова иерархия драматических жанров по Аристотелю?

Вариант 4. Эстетика эллинизма.

В чем состоит стоическая концепция прекрасного как симметрии?

Как Гораций изложил свои эстетические представления?

Кто автор термина «возвышенное»?

В чем заключается специфика неоплатонического определения прекрасного?

ТЕМА 4. Средневековая эстетика.

Вариант 1. Эстетика западно-европейского средневековья.

Что такое квадриум?

В чем состоит сущность красоты и света в апофатическом богословии? Воспроизведите определение красоты у Фомы Аквинского.

Почему происходит «увядание» средневекового символизма и развитие аллегорий (по Й. Хейзинге, Э. Панофскому)?

Чем известны Виллар де Оннекура и Гвидо де Арrezzo?

Вариант 2. Византийская и древнерусская эстетика.

В чем состоит эстетическое значение иконы?

Каково значение света, цвета и обратной перспективы в иконописи?

Расскажите о трактате П. Кесарийского «О постройках».

Как в святоотеческом наследии происходит замещение понятий мера, симметрия, гармония понятиями «символ» и «образ»?

Вариант 3. Эстетика ислама.

В чем выразительность арабески?

Почему в религиозном искусстве ислама преобладает отрицательное отношение к изображению человека и животных?

Что такое джамал, джалал, сифат?

ТЕМА 5. Эстетика нового времени.

Вариант 1. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения.

В чем суть противопоставления *studia humanitatis* и схоластики?

Как происходит реабилитация античного искусства в Ренессансе?

Кто автор термина «божественная пропорция»?

В чем суть идей «медиевизации» Возрождения?

Вариант 2. Эстетические принципы барокко и классицизма.

Почему происходит отказ от математической основы гармонии в маньеризме?

Что такое концепция «острого ума» ?

Как связаны картезианство и рационализм в искусстве?

Что такое «принцип трех единств»?

Вариант 3. Эстетика просветителей.

Что такое эстетический вкус?

В чем суть принципа «о вкусах не спорят»?

Как решается проблема подражания в эстетике французских энциклопедистов?

Почему книга Лессинга имеет подзаголовок «О границах живописи и поэзии»?

Вариант 4. Немецкая классическая эстетика.

В чем состоит антиномия вкуса по Канту?

В чем суть принципа «незаинтересованности» суждения вкуса.

Что такое целесообразность без цели?

Каковы гегелевские критерии выделения «символической», «классической» и «романтической» форм в истории искусства?

Вариант 5. Эстетика романтиков. Эстетика натурализма и реализма.

В чем состоит романтическое учение о гармонии?

Раскройте суть романтического культа гениальной личности.

Почему для романтизма характерно понимание возрождение интереса к средневековой и национальной культуре?

Каковы эстетические взгляды славянофилов?

Вариант 6. Эстетика символизма, модерна.

В чем суть принципа «искусства для искусства»?

Каково влияние философии Ф. Ницше на искусство символизма?

Какова эстетическая программа объединения «Мир искусства»?

Что такое теургическая теория творчества?

**Контрольные вопросы к зачету
по учебной дисциплине: История эстетических учений**

1. Определение предмета эстетики.
2. Категория трагического.
3. Эстетические категории (прекрасное, возвышенное, комическое).
4. Воспитательная роль катарсиса.
5. Происхождение термина катарсис.
6. Происхождение искусства из игры.
7. Содержание и форма в произведении искусства.
8. Канон и его роль в искусстве.
9. Место художника в современном социуме.
10. Проблема объективности красоты.
11. Основы систематизации искусств.
12. Миф и искусство.
13. Мусические и пластические искусства в Древней Греции.
14. Эстетика пифагорейцев.
15. Эстетика Сократа и Платона. Прекрасное и целесообразное. Мимесис. Анамнесис.
Искусство в идеальном государстве.
16. «Поэтика» Аристотеля. Философия трагедии, концепция катарсиса.
17. Неоплатонизм и византийская эстетика.
18. Эстетика Августина.
19. Определение красоты у Фомы Аквинского.
20. Византийская и древнерусская эстетика. Полемика иконоборчества и иконопочитания.
Иоанн Дамаскин о сущности иконы. Икона и канон.
21. П. А. Флоренский о храмовом синтезе и искусств и обратной перспективе. русского религиозного искусства.
22. Древнеиранская и древнеиндийская художественные традиции. Эстетика индуизма и буддизма.
23. Эстетика ислама. Архитектурный символизм мечети.
24. Древнекитайская эстетика даосизма и конфуцианства. Особенности художественной культуры Дальнего Востока. Чань-буддизм и искусство.

Контрольные вопросы к экзамену
по учебной дисциплине: История эстетических учений

1. Определение предмета эстетики. Эстетика как философия искусства.
2. Эстетические категории (трагическое, прекрасное, возвышенное, комическое).
3. Морализм и имморализм в искусстве. Воспитательная роль катарсиса.
4. Происхождение термина катарсис и его значение у античных мыслителей.
5. Происхождение искусства из игры и подражания(концепция Й. Хейзинги).
6. Содержание и форма в произведении искусства. Роль сюжета и композиции в искусстве.
7. Выразительный язык искусства и его средства (эмблема, аллегория, метафора, символ).
8. Канон и его роль в искусстве. Проблема нормы, новизны в искусстве.
9. Место художника в современном социуме. Искусство как коммуникация.
10. Проблема объективности красоты (математические исследования прекрасного, синергетика).
11. Проблема определения художественного стиля. Основы систематизации искусств.
12. Содержание и форма в произведении искусства. Роль сюжета и композиции в искусстве.
13. Музыкальные и пластические искусства в Древней Греции. Трехчленная хорея.
14. Эстетика пифагорейцев. Трактаты катарсиса и гармонии.
15. Эстетика Сократа и Платона. Теория двойного мимесиса. Роль поэтов и музыкантов в идеальном государстве
16. «Поэтика» Аристотеля. Содержание, концепция катарсиса.
17. Эстетика эллинизма. Гораций. Витрувий. Цицерон. Неоплатонизм
18. Эстетика западно-европейского средневековья и античное философское наследие.
19. Концепция Августина. Определение красоты у Фомы Аквинского.
20. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Иоанн Дамаскин об иконе.
21. Византийская и древнерусская эстетика.
22. Византийская и древнерусская эстетика. Полемика иконоборчества и иконопочитания. Иоанн Дамаскин о сущности иконы. Икона и канон.
23. П. А. Флоренский о храмовом синтезе и искусств и обратной перспективе. русского религиозного искусства.
24. Древнеиранская и древнеиндийская художественные традиции. Эстетика индуизма и буддизма.
25. Эстетика ислама. Архитектурный символизм мечети.
26. Древнекитайская эстетика даосизма и конфуцианства. Особенности художественной культуры Дальнего Востока. Чань-буддизм и искусство.
27. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения. Концепции Леона Батиста Альберти, Леонардо да Винчи.
28. Эстетические принципы барокко и классицизма (Н. Буало).
29. А. Баумгартен: введение термина «эстетика» как особой области философского знания.
30. Эстетика просветителей (Руссо, Вольтер, Дидро, Лессинга).
31. «Критика способности суждения» И. Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, учение о гении.
32. Ф.И. Шеллинг: искусство и совершенство Абсолюта.
33. Определение красоты и исторические формы искусства у Гегеля.
34. Эстетика немецких и английских романтиков.
35. Эстетика натурализма и реализма
36. Эстетика символизма, модерн.

37. Эстетика всеединства В.Соловьева и русский религиозно-философский ренессанс начала XX века.
38. Эстетика раннего модернизма и авангарда. Основные направления: кубизм, дадаизм, футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, абстракционизм.
39. Западная эстетика XX века.
40. Эстетика и психоанализ.
41. Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства.
42. Эстетика постмодернизма.

Темы докладов
по учебной дисциплине: История эстетических учений

- 1) Основные эстетические категории.
- 2) Эстетическое понятие катарсиса.
- 3) Происхождение искусства из игры.
- 4) Содержание и форма в произведении искусства.
- 5) Канон и его роль в искусстве.
- 6) Место художника в современном социуме.
- 7) Основы систематизации искусств.
- 8) Мифологические темы в искусстве.
- 9) Музыкальные и пластические искусства в Древней Греции.
- 10) Эстетика античности.
- 11) Эстетика Сократа и Платона.
- 12) «Поэтика» Аристотеля. Неоплатонизм и византийская эстетика.
- 13) Эстетика патристики.
- 14) Эстетика и схоластика.
- 15) Византийская и древнерусская эстетика.
- 16) П. А. Флоренский о храмовом синтезе и искусств /обратной перспективе.
- 17) Эстетика Востока: Ислам, Индия, Дальний Восток.
- 18) Проблема прекрасного в эстетике Возрождения.
- 19) Эстетические принципы барокко и классицизма.
- 20) Эстетика просветителей (Руссо, Вольтер, Дидро, Лессинга).
- 21) Эстетические идеи в немецкой классической философии (Кант, Гегель, Шеллинг).
- 22) Эстетика романтиков.
- 23) Эстетика натурализма и реализма
- 24) Эстетика символизма, модерна.
- 25) Эстетика всеединства.
- 26) Эстетика раннего модернизма и авангарда.
- 27) Западная эстетика XX века.
- 28) Эстетика и психоанализ.
- 29) Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства.
- 30) Эстетика постмодернизма.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме доклада и тестов студента.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Темы докладов
2	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Тестовые задания.

Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролируемые уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Эстетика. Учебник. Автор: Бычков Виктор Васильевич. Москва, Издательство: Кнорус, 2022 г. ISBN: 978-5-406-01451-6
2. Эстетика. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Автор: В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. Москва, Издательство Юрайт, 2018 г. ISBN: 978-5-9916-9042-3

Дополнительная литература

1. Шестаков В.П. История эстетических учений. М., 2009;

Рекомендованная литература

1. Бычков В. В. Эстетика. М., 2011.
2. Кондратьев Е.А. Художественная деталь и целое. М., «Индрик», 2010;
3. Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб., 2009;
4. Кривцун О.А. Творческое сознание художника. М.; 2008
5. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. СПб, 2004;
6. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2004;
7. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины «История эстетических учений»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <https://www.culture.ru/lectures/articles> - портал Культура.РФ (статьи об искусстве и науке)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- <http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова
- <http://new.philos.msu.ru/vestnik/> - Электронный информационный ресурс философского факультета МГУ
- <http://iph.ras.ru/elib.htm> - Электронный информационный ресурс Института философии РАН
- <http://vphil.ru> – журнал «Вопросы философии»
- <http://www.losev-library.ru/> - Электронный информационный ресурс библиотеки им. А.Ф.Лосева
- <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
- <http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных и семинарских занятий по дисциплине «История эстетических учений» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.